



OUTERSPACE / 2014
Inkjet Print auf Mediajet Baryt
161 x 111 cm

Nina Aeberhard

In Ovids Metamorphosen mündet die Verwandlungskunst der Frauen, die ungewollt das männliche Begehren hervorrufen, stets in Erstarrung. Für heutige Verhältnisse absolut unzeitgemäß. Nina Aeberhards Foto-Arbeiten befragen stattdessen die fließenden Übergänge weiblicher Rollenmodelle und Verwandlungsstrategien. Es ist ein kleiner Hieb auf die facettenreiche Selbst-Domestizierung, wenn eine Frau sich lakonisch in einer Staubsauger-Beinprothese spiegelt oder sich unter einem abgeworfenen Etui-kleid die kneifende Strumpfhose offenbart. Gleichzeitig drehen sich die Arbeiten um die Ambivalenzen und Doppeldeutigkeiten im Umgang mit Körperlichkeit und Sexualität.

Patricia Pfeifer